

**新舞台**  
演 伶 申 戲  
演 二 進 戲  
**配**  
注意價目  
頭等五角  
二等三角  
三等二角  
小帳內花  
贈券暫停  
半亦貧送診城外另議

# 南京晚報

號六十七百八千一第  
之九二家新社址  
號四五六三二話電

▲定報價目▲  
大洋四角半年二元二角全年四元  
外埠另加郵費  
▲廣告刊例▲  
每行每日大洋一角二分  
封面及二三四版下欄每行每日大洋一角  
封面及二三四版上欄每行每日大洋二角  
封面及二三四版中欄每行每日大洋一角五分  
封面及二三四版左欄每行每日大洋一角五分  
封面及二三四版右欄每行每日大洋一角五分

## 本報加聘傅況麟律師為法律顧問通告

本報現除前聘尤憲祖倪則均兩律師外茲特加聘傅況麟律師為法律顧問以後關於本報名譽財產及一切法益概由三律師依法保障特此通告

傅況麟律師事務所設南京路一七號二樓 電話二三八八二

## 傅況麟律師受任南京晚報社常年法律顧問通告

本律師茲受任為南京晚報社常年法律顧問嗣後關於該社之名譽財產及一切法益本律師當依法保障之特此通告

事務所南京路一七號二樓(即上海銀行新厦) 電話二三八八二

## 司法行政部公報處啟事

本處編印司法行政公報內容包括司法行政法令規程公文事件判決及司法行政統計表等項現已出版第一期計分四冊每冊大洋二角五分全年一元二角五分郵資在內如欲訂閱者請向本處或各分處接洽可也

## 介紹國醫張綬臣

張君綬臣名醫世家出身精研內外科婦兒各科凡有疑難雜症無不手到病除現因事回國特介紹其子張君仲樑先生來京診治凡有疑難雜症請向張君仲樑先生接洽可也

## 上海酒樓

承辦酒席 西菜 茶點 和菜 點心  
男女侍役 佈置雅潔 招待週到 歡迎惠顧  
營業時間 下午七時起至晚一時止 如夜

地址 太平路花牌樓 電話 一二三二一號

## 介紹國醫張友之

張君友之係名醫世家出身精研內外科婦兒各科凡有疑難雜症無不手到病除現因事回國特介紹其子張君仲樑先生來京診治凡有疑難雜症請向張君仲樑先生接洽可也

## 正興酒菜館

大菜小吃 物美價廉 佈置雅潔 招待週全  
地址 夫子廟市府東姚家巷 電話 二二四九二

## 白美貴理髮所

現舉行秋季大廉價二個月新式電燙每位四元三位同來一元老左電燙每位三元二位同來八元保險八個月水燙一元  
地址 大行宮 電話 二三八一三

## 海京伯大號

煙味最好 贈品越出越多 色味越做越好  
地址 太平路花牌樓 電話 一二三二一號

## 中華法學雜誌

第五卷第三期  
內容豐富 印刷精美  
地址 太平路花牌樓 電話 一二三二一號

## 蔣復興第二支店

特選上等犧牲品出售  
蘇州月餅 照碼八折  
廣州月餅 照碼九折  
地址 太平路花牌樓 電話 一二三二一號

## 紫羅蘭理髮所

技師藝術精良 坐椅潔淨舒暢  
地址 太平路花牌樓 電話 一二三二一號











# 文字是死的

## 文字也是活的

草·甘

過去的最近，大家對於文字，白話，大眾語的筆戰，曾鬧了一陣。結果是誰勝誰負，至今還沒有弄得分明。不過，現在有一個意見，是與現在這般文壇上的大衆不同的。就是認為一個人的意思的表現，當然是用言語；記載言語的符號，當然是用文字。這種文字組織的符號，當然是用文字。這種文字組織的符號，當然是用文字。這種文字組織的符號，當然是用文字。

因此，寡人認為文字不必反對誰！如果有人硬要認為文字是「死」的，那麼，請問元朝人的「上諭」和「大曲」，現在的大衆能看得懂麼？現代文壇上的一般文豪，所作的「白話文」和「新詩」，三千年後的大衆不查辭典，能夠看得明白麼？（大衆語文藝現在還無創作不評論）

准此以推，所以現在我們，實不能說那一種好，那一種不好。『之乎者也』也有『之乎者也』的妙處；『的了的』也有『的了的』的好處；甚至於『杭育』、『混旦』、『狗屁』、『媽的』，也各有他們的用途。只看我們寫文章時，如何用法罷了！何必一定要『咬了雞巴向草窠里拖』，說只有他才是好的呢？

所以寡人認為文字都是死的，也都是活的，只在我們讀文和寫文的人，看他活不活罷了！

### 影壇舊話

（黃小漫）  
黎明暉的處女作，是大中華公司，在却真過着藥婦的

生活。但杜宇創辦的上海公司，殷明珠主演的「重返故鄉」，內有半裸體若千幕，聞向係她的第一次云。  
名攝影家周克，曾經組織一個震旦影片公司。  
孫總理從廣州，以前女明星能駕駛汽車的，第一個是殷明珠。

### 人間味的三階段

糖，鹽，醋

記得當我童年的時候，也很明顯地經過了這樣的時代。那時對於菜蔬中所認為不好吃的，很多：如像冬瓜，苦瓜，油菜，芹菜，春芽，蒜苔之類，或以其苦而之味，或以其淡而之味，或以其苦而之味，或以其淡而之味，或以其苦而之味，或以其淡而之味。

### 玩弄

（十郎）  
許多女性，她們以為這是天性，她們的權利。因為她們給她們以美麗，而造成追求她們的

### 夜過秦淮

桂丙全

管絃沸夜時分，淒楚歌聲不忍聞！惆悵誰家淪落女，宵宵猶似唱秋墳！  
按此詩與黃仲則「酒酣夜過秦淮市，十五雛姬歌可憐」，殆有同感。所謂仁者之心也！

### 情場續錄

（野蘭著）

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

### 隔牆情影

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 屠龍記

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）

### 史艷城

（張修孔著）

（靜虛著）

（未完）

（未完）